

Sahil kasabamdayken cam şişenin içine yazdıklarım

- Bir Sahil Kasabasında Geçireceğim İlk Gün
- Meczup
- Yaşım ilerledikçe saygıyı daha fona çekiyorum.
- Kötü bir niyetim yok
- Çimen ve Haz
- Evvel Zaman İçinde

Bir Sahil Kasabasında Geçireceğim İlk Gün

nacehverler ile
kalabalıkların içinde
kalabalıklar için de
savaştım

mücevherler için
kalabalıkların içinde
yalnızken bile
savaştım

vardığım yer yine bir kasaba
haklı haksız
verdiğim tüm savaşlarda
bir sahil kasabasinda geçireceğim ilk gün
bir sahil kasabasinda kriz geçireceğim
bir gün

bir gün belki bir atın sütü
yada bir gün belki bir oğuzun atı
yada ne bileyim işte
bir gün sol yumruğum cebimden çıkacak

fakat her gün
evet her gün savaşacağım
hem her zaman az olan çok değerli değildir
yapışık bir ikiz
veya
bir albino belki?

fakat mutlaka bir göğün altında
dört nala
göğ
yükseleceğim

Meczip

Bir meczup gördüm yolda
müzık dinleyip dans ediyordu
çocukken ben de müzik dinleyip
dans ederdim

Bir çocuk gördüm orada
dans edip müzik dinlerdi
kızıl denizi görse
kızarırdı

kızıl bir kız gördüm rüyamda
hâlbuki hâl buymuş
buymuş ta bilmezmişim
yolda gördüğüm meczup benmişim

şair bir türlü konuya giremiyor
konu buymuş belli ki
belli ki haz alarak su içmek
insanlar bunu ve beni anlamıyor

kestik müziği dans edemedik
devlet ise buna yol gösterdi
seksenlerden ince bir müzik duyuldu
“ah yalan dünya”

kar yağınca kararan bir dimağım vardı
güvenip güvenmemem mesele değil
bildiğim tüm dağlara kar yağdı
her baktığımda yükselen bir kuleden
atamadım kendimi

tırmanmaya olan nefretim kendimi atmamı engelledi
zaten ben hiç bir meczup kadar iyi dans edemedim
suyun ıslaklığından, karın soğukluğundan korktum
kindardım
kinim
giderek
daraldı

Yaşım ilerledikçe saygıyı daha fona çekiyorum.

Bunu yaparken ise kategorize ediyor. Bunu yaparkende sürekli hayıflanıyorum. Fona çekmek dedim, çünkü geri-arka meselelerinde kafamda bazı karmaşalar var. Fona çekmek dedim, çünkü bir kelimedeki fikrin zahirden batına olan yolculuğuna fonu uygun gördüm. Çünkü, ben böyle istedim. Bunu farkındayım, çünkü saygıyı olması gereken yere fona çektiğimde kendi istediğimi yapmamın saygıdeğer olduğunu biliyorum. Bunu bildiğim içinde istediğim kelimeyi kullanmakta bir sakınca görmüyorum.

Neyse, zorlanarak beni sığırdırdıklar şu MEB(giriş-gelişme-sonuç) kalıbının zaruriyetinden dolayı biraz girişi uzattım.

Gelelim gelişme kısmına; Vakit geçtikçe şu saygıyı çektiğim fonun iki manası da karşıladığını görüyorum. Yani hem saygının daha arka planda olması gerektiği mânasında kullanıyorum hem de daha arka katmanda. Çünkü, yaşım ilerledikçe herhangi bir diziyi izlerken karaktere heyecanlandığımda karakterin iç dünyasına ve oyuncunun başarısına heyecanlanmıyorum. Yaşım ilerledikçe senaryoyu yazan kişinin sanatına ve şahsına saygı duyuyorum. Saygı biraz ziyanda olma meselesi gibidir. Saygı duymuyor isem bunu seçerek yapıyor olmam lazım. Fakat, sanırım bunu anlatmak oldukça zor. Sanırım örnekten gitmeliyim.

-1, 0, +1 sayılarını ceplerimize dolduruyoruz. Ve spesifik bir insana saygı duymuyorsak cebimizden -1'i çıkarıyoruz. Eğer spesifik bir insana saygı duyup duymayacağım üzerine düşünmek dahi istemiyorsam ona 0 sayısını veririm. Yani ona saygı duyuyorda değilim, duymuyorda değilim. Eğer, hayatındaki en ufak bir şeye saygı duyuyor isem +1'i tercih ederim. Bu işin mantığı bence budur. Veya şöyle bir yol da deneyebiliriz. Zaman içerisinde saygıyı hak edecek bir A durumunun arkasında daha devasa daha saygıyı hak edecek bir B durumu gördüğünde ilk olarak B durumuna +1 sayısını ver. Ardından kendine +1 sayısını ver. Ardından A durumuna vermiş olduğun +1 sayısını geri al. Geri al ve ona 0 ver. Çünkü A durumu asla -1'i hak etmiyor. Uzattım yine, özetle saygı verip vermediğine karar vermediysen saygı duyuyorda değilsin duymuyorda değilsin. Sıfırsın. İnsanlar bunu anlamaktan aciz.

Mutlaka bir sonuç olacaktı, MEB sağolsun. MEB'e saygı duymuyorum bu arada. Teşekkür edirem.

Kötü bir niyetim yok

Koş
Diye fısıldadı kulağımın zarına
Henüz yeni ateşlenmiş
Bir silahtan çıkan
Amansız
mermi

Ufak bir süre öncesinde
Dibi beklemekten mantarlaşmış
Bir çay bardağıydı
Ruhum üflenmeden öncesinde

bakma buna silah dediğime
arkadaş arasında olur
abarttım biraz
ateşleyen silah
Ateşlenen bir iğne

Evet evet
Arkadaş ortamında olur
öğüt verilmez, yük verilir
sonra her acı başlayan cümlelerin sonunda
kısmet, kısmet

hatta hatta
bazen ufak bir çukurdan atlamak
atlamak olur dağdan dağa

fakat kötü bir niyetimiz yok
bilemem ki
herkes yalan olduğunu biliyorsa
yalan mıdır ki?

Çimen ve Haz

Çıplak ayaklarımla bastığım
Sinir bozucu derecede güzel ve ahenkli
Çimen
Sadece canımı yakıyor

Haz alınan bir yerden geldim ben
Haz etmeden yolculandım

Şu gergin kaslarımı geren ve
Her basışımda canımı yakan
Çimeni
Her gördüğümde kalakaldım

Heey en az bin kez ayağıma
Sivri sivri değen
Sen nasıl bir çimensin
Saatlerce bana değer misin?

Evet, doğru

Canın yanmasına rağmen
Koşarak oraya gitmen
En büyük acizliğindi
Vaz geçebilir misin?

Evvel Zaman İçinde

Eğer duymak için yaslarsan kulağını denize
Duyarsın fakat hâl budur ki
Zaman için içinde nefret duyarsın bu türküye
Evvel zaman içinde, Türkiye

Endülsün yarısı keriz
Yarısına da Türk'tür deriz
Deriz fakat hâl budur ki
Sevişmeden de edemeyiz

Marmara Ege yada Karadeniz
Bağıra bağıra nefretle sesleniriz
Piiz çünkü; pileştirildik çünkü
Evvel zaman içinde, Türkiye