

# Ranzada Ben, Revirde Kapitalizm Yatıyor

Bir yerlerdeki komando birliğinden

- Devlet ve Kendim
- Rehineciye Bıraktığım ve Geri Alamayacağım Hislerim
- Kara Suratlı İblis
- Yalancının Müziği
- Özüm - Öfkem
- Öncelik Önde Olanların
- Uzatma, Cihat!
- İnsan Olmak
- Çarmıha Çıkarken Hangi Şarkı Dinlenmelidir?
- Ah ve Sağlık
- Metro
- Ufak Bir İç Dökümü

# Devlet ve Kendim

Kararan bir günün ardından  
İnce bir bakış attım parmağımdaki köze  
Kararan göğüs kafesim ve aydınlanmayan zihnim  
Nefret etmeye başladım rüyalarım

- Rüyalarını sevmeyen bir adam kendisini sevebilir mi -

Şiir mi bu günlük mü yoksa?  
Gittikçe kararan bembeyaz kalemim;  
Nefret ettiğim herkesin gözüne saplanmak için burada  
Başta kendim olmak üzere

- Tanıyorsam tabii -

Günlüğümü de şiirimi de tanımıyorum  
Bir gün ortada olan bir şeye şaşırırmamaktan çok korkuyorum  
550 kişilik bir adamım  
ve çok iyi anlaşıyorum

- Biraz da yavşayım -

Bilmiyorum şimdi oğlum beni kurtarabilir mi?  
Ya da rüyalarımda gördüğüm tahtalı oda  
Bir baston almaktı hayâlim  
Birilerine baston oldum ola ola!

Şiir mi bu, günlük mü yoksa?  
Ayak topuklarımdan başlayan bir ağrı  
Komutanlarım tarafından ciddiye alınmıyor  
Ranzada ben, revirde kapitalizm yatıyor

- Türkçede teşekkür SAĞ Olmaktı oysa -

Sakal mı bu şiir mi yoksa?  
Lambalarım devlet beyazı  
Şairin hâlinden anlayan yok, anlaşılır bir durum bu  
Neyseki burada şair de yok

Kendimi tanıma yolunda girdiğim ve çıktığım her dünyada savaşlar çıkıyor, patlamalar oluyor, dinler  
ve günahlar değişiyor.  
Bir tek ben sabit kalıyorum, fakat şair diyor;  
- İnsan değişmeden yapamaz asla -

Isparta Komando Birliği  
05-06/07/24

# Rehineciye Bıraktığım ve Geri Alamayacağım Hislerim

Şehrin en çingene mahallesinde  
Toplanmış kağıtların içerisinde  
Dans edip, sevişmek içtenlikle  
Kalmadı - Cebimde -

O dönem ben henüz yalnızlığımın grameri için bile düşünmemişken mevzunun buralara geleceğini hiç hesaplayamamıştım. Kafamın içinden parmak uçlarıma kadar ulaşan bir titremenin ertesi beni bir rehineciye savuşturdu. Gülünç olan ise, onca şey olacakken sinirimi bozan voltamın bozuluydu.

Ruhun gıdasının sevgi olduğunu düşünecek kadar toydum. Acı olduğunu hissedecek bir geleceğe hazır değildim. Fakat zaten kimse hislerinin rehineciye bırakacak kadar yaşamaya hazır olamaz.  
- Mecbur kalır -

Sevgiyi bırakmak en basitiydi. Çünkü sevgimin boyutunun tahayyyül edebileceğim bir karşılığı yoktu.

Öyleki sevgi kelimesini işittiğimde duygusallıktan midem bulanırdı

Şimdi bırakırken en az zorlandığım şeyin sevgi olmasını ve o dönem sevgiyi ruhun gıdası olarak atıf etmemin tezat olduğunu görecektim kadar büyüdüm. Üstelik öyle çok büyüdüm ki, her hayatta en az bir zıtlık olması gerektiğini fark ettim.

Peki bu bana ne kattı?

- Sadece artık voltalarımın bozulmamasından çok memnunum -

Ummadık taşın yardığı baş ise bende hüznün olarak zuhur etti. Her güzel şeyin hüznünden ortaya çıktığını bilecek kadar büyümemiştim.

Peki neden bu iç dökümünün başlığında "Geri Alamayacağım" dedim?

- Çünkü ümit bir hismiş ve kaybedince ümidine ulaşmaya ümidin kalmamış.

06/07/2024  
Isparta Komando Birliği

# Kara Suratlı İblis

Şimdi kendime muhteviyatını kaybetmiş  
Birkaç enternasyonal kelime kurabilirim  
Fakat bu cinli birkaç rüyaya bedeldir  
Ona pabuçlarını giydirdiğin günü hatırla

Valentine day, kola ve babalar günü  
Şeytandan aldığıın şeyleri hatırla  
yüzüne gülerek bakıyor kara suratlı iblis  
Burger King'i hatırla, yediğin en güzel öğünü

Halâ çocuklar çıkar gider okul bitişleri  
Sinemalar ve kredi kartı kuşları  
Kuş dediysem özgürlükten bahsetmiyorum  
Bu halk unutmuş karacaoğlanı

Gençliğimden herhal, Hâla açık şeyler yazıyorum  
Açık hapishanelerin özel olması kadar açık  
Doğduğumdan beri Amerika'nın vicdanına sığındık  
Kara suratlı iblisin ağzına kulağımızı dayadık  
- Lafta onun belini kırdık -

23/07/24

Isparta Komando Birliği

# Yalancının Müziği

----- Sol - Re -----

- İnceden geliyor bir saz sesi -  
Bir başlangıç olduğu çok belli  
Köye yeni gelen bir adamın yalanına hakimiz şimdi  
Ardından bir köyden ve evrenden koparak  
Zamansız bir yaşama atıyor müzik bizi

----- Do - Re -----

Zamansız dediysem aslında bu imkansız  
Saçımdaki aktan belli  
Onları kesmek çözüm olur mu? Bilmem ki  
- Şimdi bir güzel keman sesi -

----- Mi - Fa -----

Aman, o da ne?  
Bir şeyler değişiyor belli ki  
Köye gelen adam yalan söylemiyor  
Ve buna alışmış ahali?  
Neler oluyor?  
- Davullar yükseliyor, müzik yükseliyor -

----- Sol - La -----

Yüksek rakımda olduğu gibi  
Aslında şu yeni giren gitar, kalp atışımın sesi  
Tüm manipüle tekniklerini kullandı  
Sanırım bu bir yalancının müziği

----- Do - Mi -----

Piramitler, cikleyen kuş sesleri  
ve ben  
Sanki hiç durmamışım ayakta  
Şüphyle baktım olan bitene  
Ve Hayat'a

----- Sol - Do -----

Tam odaklanacakken bir - arı vızıltısı -  
Duramıyorum olduğum yerde  
Edepsiz bir kadın gibi  
Soruyorum herkese yatacağım yeri

----- Re - La -----

Aslında sanırım bu müzik bir histi  
ve o yalancı benim belli ki  
Zihnime düştü bir kez daha  
Çığ tanesi

----- Ti - Do -----

Ve biraz öfke, hayatın içinden belli ki  
Düzensiz ritimler, aynı bir manipölatör gibi  
Her şey planlı, her şeyi farkında  
Kronik bir hastalığa yöneltti müzik bizi

16-17/07/2024  
Isparta Komando Birliği

# Özüm - Öfkem

Ey içtiği suya bile merakla bakan adam  
Basit kafiyelerin adamı  
Ne zaman varacaksın kendin olma makamına  
Birini öldürünce mi?

Yada kendini?

Bilmiyorum şimdi yeni tanıştığım ve öfkesini afiyetle yutmuş şu adam sana yol gösterebilir mi?  
Yada artık tanıdığın herkesi bir vahiy yolu olarak kullanmasan daha mı iyi olur?  
Kafamın içinde ezberlediğim ve birbiriyle çelişen yüzlerce cümle. Son ver artık bu amansız müziğe.  
Sen bağırabiliyorsun "Bilmiyorum" diye, insan-ı vasatın aksine. Fakat "bildiğini" hep mırıldanıyorsun.  
Özgüven, özsaygı, özşefkat gibi binlerce özü anlaşılmamış klişe.  
Yinede "Güzel şeyler de oluyor" diyip can suyu veriyorsun ruh tenen bitkiye.  
Bazende çevrendeki tüm kalem ve silgileri parçalayasın geliyor içinden.  
Hayatın boyunca öfkenin santim santim içinde artışını izledin hatta bazen bu depodan sızan öfkelere insanlar şahit oldu ve kanları dondu. Bende hayret ettim. Sızanlar içimdekilerin çok ufak ve yavan bir kısmıydı. Sen sevgisini, nefretini, ve bir çok uç duygusunu hiddet temelinde yaşayan bir adamsın.

Peki, ne istiyorsun? neye ihtiyacın var?

Artık sorular cevaptan ziyade yeni soru olarak yerleşiyor zihnine. Mesela bu ihtiyaç dönemsel mi olmalı yoksa kalıcı mı?  
veya  
olmam gereken yer sakın mi olmalı yoksa kalabalık mı?

Tüm bu havalı sorgulamalar cevap bulmanın aksine, bunları paylaşıp anlaşılma kaygını aşağılıkça tatmin etmekten ileriye gitmiyor.

Yazık sana.

Isparta Merkez Komando Birliği  
10-18/07/2024



# Öncelik Önde Olanların

Sahne bir - Öncelik önde olanların

Bilimin adamları aslında hiçbir şey bulmadı  
Sadece fark etti  
Hiç bir imamın gömlek cebinde kuran görmedim  
olsa olsa yahudi sigarası

Elma ağaçları çiçek vermiş!  
Buna değil, düşmesine şaşırın  
Çığsınız işte  
Hayvanlar komünist değilmişmiş

Şimdi bizler sadece ayakta durabilen meyyitleriz  
mezara dik gireceğiz  
Zihin bilincin derin devletiymiş  
En son ne zaman öldüm hatırlamıyorum

Bana padişaha tokat atan  
Ev sahibinden bahsettiler  
Örfümüzde gözleri var  
Hangimizin ezberinde yunus var?  
Sadece ezberletileni konuşuyoruz

Sahne iki - İntihar eder bir çocuk  
...

# Uzatma, Cihat!

Ya cihat

Herkesin elinde aynı kahveler

Aynı kadınlar

Bu ülkenin değil

Dünyanın suçu

Abi tamamda yinede doğru açığı bulmak mümkün

Güzel omuzlarıyla hava atan kadınlar bitmedikçe değil

Abi tamamda ümit yok mu

Uzatma Cihat

Ayrıca sadece Cihat mümkün, Cihat

Abi peki herkese anlatmak gerekmez mi?

Yine neyi cihat yine neyi?

Cihatın işidle bir alâkası olmadığını

Neyle alâkası olduğunu sorarlar Cihat

Neyle var abi?

Benimle Cihat, benimle

Abi senin sanki anlattıklarına zıt bir duruşun var

Nasıl Cihat yine nasıl?

Fazla mı duygusalsın yoksa havalı mı olmaya çalışıyorsun bilmiyorum abi

Bende ne var ben de bilmiyorum cihat

Cihat var mı ağabey?

Ağabey değil cihat, dili öldürme

Sen yaşat abi, sen yaşat

Hitlerden başka zâlimler de var Cihat

Anladım abi

Yine anlamış gibi yapıyorsun Cihat

Abi beni bu kadar iyi nasıl tanıyabiliyorsun?

Uzatıyorsun Cihat, yapma

Bide karmaşıktırıyor, sadeleştir Cihat

Abi şiire yakışır mı “bide” gibi kelimeler

Sadeleştirirken sınır koyma cihat, özgürleştir

Abi sen biraz fazla konuşuyorsun sanki  
Uzatiyorsun Cihat, uzatma.

# İnsan Olmak

Kapatıp gözlerimi  
Şöyle bembeyaz bir gece  
Utanmış, kızarmış sevgili  
Düşlemeyi oldu hayli

Bildiğim hiç bir şeyden emin değilim artık  
Bir şiir nasıl yazılır?  
Yada hayal kuramıyor olmam sorun teşkil ediyor mu?  
Bir insan nasıl yaşar?

Nedir istediğim mesela bir taşra ile iki kuş vurmak mı?  
Hâla kelime oyunu yapıyorsun, çocuksun işte  
Neden reklamlarda herkes mutlu?  
Bir insan ne ile yaşar?

Nedir önemli olan? Soru sormak mı?  
Yaşamak ufak, tatlı, koca yanaklı bir hevesmiş sadece

Neden bir şeyler hissedemiyorum artık?  
Çocukluğumu kaybedince büyürüm sanmıştım  
Meğer insan olmak çocukluktan türermiş  
Nasıl yaşayacağım artık?

# Çarmiha Çıkarken Hangi Şarkı Dinlenmelidir?

Her şeyi farkındaydı çarmiha çıkarken. Adımlarını attıkça hayatı boyunca hep bir şekilde bir şeylerin içinden sıyrılmasının vermiş olduğu güven azalıyordu. Bir böbrek mafyasının, kaliteli(ki kalitesizi olmaz(!) ) bankaların elinden kurtulmuştu. Ha, birde düşmanı olabilecek kadar tehlikeli insanlardan. Attığı her adımda sıkı bir müziğin içinde arada sırada olan o korkutucu sessizliği yaşıyordu. Kaybettikçe sıyrılma inancını, akşam eve gidip göbeğini iyice şişirdikten sonra şiir yazamayacağını fark etti. Ardından şiir yazdığını fark etmişti.

Daha önce hiç düşünmemişti şiir yazdığını, oluyordu işte bir şekilde. Evet, saklamıştı bir süre. Sessizce yapmıştı bu işi uzun bir vakitte. Fakat bunun üzerine hiç düşünmediğini düşündükçe her adımda karartılar artıyordu.

- Arada sırada zihni onun rüyada olup olmadığını sorguluyordu. Bu denli en kötü şeyler, ancak rüyalarlarda olurdu. -

Bu adımların rutinliğinde bir aydınlığa varmıştı zihni, yazdığı şiirleri hatırladı. Attığı her adımda olan karanlık, yerini aydınlığa bağlamıştı. Fakat içi korku doluyordu, aklında sadece yazmış olduğu şiirlerdeki yanlışlar vardı. Üstelik lanet olsun, yanlış olduğunu henüz daha şimdi fark ediyordu.

İşte tam o anda her şeyi anladı.

Şuara suresini anladı.

Fakat çok geçti;

Zira sadece son nefeste tövbeler kâbul olmuyordu.

# Ah ve Sağlık

Fütüvvet ehli insanların ahı mı  
Yoksa kendi yarattığımız canavarın dişi mi?  
Aynı şey ikiside  
Bir miktar para karşılığında satılmadığım için değerimi bilmiyorum

Arşa çıkabilecek kadar para var arka cebimde  
Diğer ceplerimde ellerim  
Şu sürekli çalan “Ama” şarkısından sevgisiz sevişmelerim  
Bir giyotin için kendini satabilirsin

Tanrım güneş gözlükleri ne büyük suç  
Aşığım la aşık gibi atışabilmek isterdim  
Tanrım yüzlerce insanı her iş çıkışında  
Hızlı gidebilen tüplere hapsedtik

Bilinçli intiharlarla alakalı bir yazı okudum  
İçinde Karacaoğlandan bahsediyordu  
İntiharın bilinçlisi mi olurmuş?  
Koşarak kaçtım ve/veya savruldu

Not: Neticede hastalık sağlığın şifasıymış.

# Metro

tüm metro peronu boyunca  
yalnızlığımı idam edebilecek  
bir tanıdık sima aradım  
durdum

tamam kabul ediyorum  
aslında gerçekten yalnız değildim  
ısrarla gözüme sokulan reklamlar  
beni yalnız bırakmıyordu, nefret ediyorum

kapalı alanda güneş gözlüğü  
rahat olmayan ayakkabılar  
ve kendini satmak için uğraşan kadınlar  
söylemlerim fazla mı radikal?

çocukken havalı filmler izlediğimde  
gölgede yaşamak istediğimi anımsıyorum  
fakat şairin, vokalin ve işçinim gölgesinde yaşamak  
ağır geldi gündemime

beğendiğim kadınlar, şatafatlı camiler  
el yapımı müzikler  
devletler tarafından doğrulanıp halka iniyor  
belki bu dörtlüğü silerim, okuduğum zamanki yalnızlığıma bağlı

120 santimden küçük çocuklar  
60 yaşından büyükler  
ücretsiz yaklaşırlar yalnızlığıma  
bir metro peronunda, rövaşata

şimdi bıyıklarından tanıdığım siyasilerin  
ağızına bir yumruk atmak suç  
içindeki öfkeyi uyut  
uyanınca alçaktan düşme korkunu yenersin

# Ufak Bir İ Dökümü

Öncelikle dile getirmek isterim ki bu yazdıklarım diğer yazdıklarımın aksine bir edebi, felsefi ve/veya çekicilik içermiyor. Biraz daha iç dökümü gibi bir durum söz konusu. Şu son günlerde içimde bir telaş var. Fakat bu telaş beklenilenin aksine heyecan veya huzur gibi moralin pozitif(+) kısmında olan hisleri içermiyor. Yorgunum. Kendimi sürekli anlatıp anlaşılmaa çalışmaktan, açtığım karadelikten hallice kuyuları kapatamamaktan ve diğer bir çok şeyden ötürü.

Çocukça, çocuksu bir keyifsizliğin tam ortasıdayım. Bunun olması için kimi kınadım bilmiyorum. Fakat artık burada, ne hüznü ama değil mi?

Neticede bu telaşın etkisi bende en külli durumda en cüzi duruma kadar sirayet etmiş bulunmakta. Mesela kıyafetlerim değışti. Artık kendimi anlatıp yeni bir kanal açmaya çalışmaktansa dış görünüşümden bile kim/ne olduğumu anlatmaya çalışıyorum. İlgiden uzaklaşmama sebep olan bu durum ergenliğimin en kökünü bile yakmama sebep oldu. Pişman mıyım? Hiç bir şeyden pişman değilim. Sadece pişman olmadığım için pişman olacağımı biliyorum.

Konuşmak, anlatmak çok zor.

Tıp ne der bu duruma bilemiyorum, çok şeyi unutuyorum. Çokça uçup kaçıyorum. Bir oradayım, bir buradayım. Bir bakıyorum müzik yapıyorum. Bir bakıyorum şarkı kaydediyorum. Bir bakıyorum ormanda podcast kaydediyorum. Bir bakıyorum güneşli havada yağan yağmurda ıslanma ihtiyacımı gidermeye çalışıyorum. Bir bakıyorum kütüphane açmaya çalışıyorum. Bir bakıyorum sanayideyim. Bir bakıyorum kod yazıyorum. Sigara içiyorum, sınav çekmiyor ve gözlerimi kapalı tutmaya gayret ediyorum.

Tüm bunlar benim çalışkan, üretken, nispeten başarılı ve dahi bir adam olduğumu gösteriyor. Bide her şeyden kaçan.

Ne anlattım, nasıl anlattım bilmiyorum.

Fakat bildiğim iki şey var; birincisi bunu burada yayınlayarak anlaşılma iç-güdümü tatmin etmeye gayret ediyorum. İkincisi bu iç-güdümü tatmin etmeye çalıştığım sürece bu boktan hâlden kurtulamayacağımı düşünüyor olmam.

Yâni kendini gerçekleştiren kehânete kefâret olabilecek bir yorgunluğum var sanırım. Uzatmayayım, hoşçakal.